

## De Edese Atelierroute volgt creatief pad: ‘Zo ontstaat een beetje magie’

Kunst Nieuws uit Ede Foto: Diana Kervel over 5 minuten



### EDE

Op het eerste gezicht hebben goudsmid Vivianne Veenemans en fijnschilder Cor Lourens weinig met elkaar gemeen. Zij maakt unieke sieraden van goud en zilver, hij is fijnschilder en werkt maandenlang aan schilderijen die uit tientallen dunne verflagen bestaan. Toch herkennen ze veel in elkaars werk. „We zijn allebei heel gedetailleerd bezig”, zegt Veenemans. Lachend: „Gepriegel, noemen bezoekers het vaak.” Op vrijdag 22 en zaterdag 23 augustus openen 39 kunstenaars in Ede hun deuren tijdens de vierde editie van de Edese Atelierroute. Veenemans en Lourens ontvangen bezoekers samen in het atelier van Veenemans aan de Zonneoordlaan. Voor beiden is het inmiddels de vierde keer dat ze meedoen.

*door Diana Kervel*

Voor kunstenaars is zo’n atelierroute veel meer dan een open dag. Het is een kans om hun werk te laten zien aan een publiek dat anders niet snel een atelier binnenstapt. „Veel kunstenaars hebben geen galerie of vaste expositieruimte”, vertelt Veenemans. „Dit is eigenlijk het enige moment waarop mensen echt kunnen zien wat je maakt.” Lourens knikt. „Opdrachten komen niet vanzelf. Je moet jezelf laten zien. Zo’n atelierroute helpt daarbij enorm.” Maar minstens zo belangrijk vinden

ze de ontmoeting met collega-kunstenaars. „Je zit vaak toch in je eigen bubbel”, zegt Veenemans. Tijdens de voorbereidingen leer je elkaar kennen en wissel je ideeën en technieken uit. Dat is ontzettend leuk.”

## DROOM DIE UITKWAM

De Edese Atelierroute ontstond vier jaar geleden, nadat enkele kunstenaars ervaring hadden opgedaan met de atelierroute in Lunteren. Veenemans droomde al langer van een soortgelijk evenement in Ede, maar zag zichzelf niet als organisator. „Toen kwam ik Jannie Oosting tegen. Zij is echt de kartrekker. Ze heeft een bijzondere manier om mensen bij elkaar te brengen. Iedereen vindt vanzelf zijn eigen taak en zo is er een geweldig team ontstaan.” Dat team groeide de afgelopen jaren van vijftien naar maar liefst 39 deelnemers.

## MAANDEN WERK

Wie straks het atelier aan de Zonneoordlaan bezoekt, ontdekt hoeveel tijd er schuilt achter ogenschijnlijk kleine kunstwerken. Lourens werkt volgens de klassieke techniek van de fijnschilderkunst. Eerst zet hij zijn schilderij volledig op in zwart-wit. Daarna volgen laag voor laag transparante kleuren. „Een schilderij kost me ongeveer drie maanden. Tussen iedere laag moet de verf drogen, dus ik werk altijd aan meerdere schilderijen tegelijk.”

Dat hij ooit professioneel kunstenaar zou worden, had hij zelf niet verwacht. Lourens tekende als kind al fanatiek. Zijn vader nam daarvoor grote vellen papier mee van de drukkerij. Toch koos hij eerst voor een leven op zee als marconist. Later werkte hij ruim dertig jaar bij PostNL. Pas op zijn 58e besloot hij zijn droom alsnog na te jagen. „Ik ben lessen gaan volgen bij fijnschilder Henk Sentel in Heemskerk. Binnen drie jaar wist ik: dit wil ik echt.” Zijn eerste expositie werd meteen een succes: van de tien schilderijen werden er op de eerste dag acht verkocht. Inmiddels geeft Lourens zelf les aan fijnschilders.

## CREATIVITEIT HERVONDEN

Ook Veenemans vond haar weg naar haar oorspronkelijke passie pas later terug. Al op haar vijftiende wist ze dat ze goudsmid wilde worden. Ze volgde de opleiding in Schoonhoven, ontmoette daar haar man en specialiseerde zich later in restauratie. Na tien jaar in Engeland te hebben gewoond en de kinderen uitgevlogen waren, besloot ze rond haar vijftigste opnieuw voor het vak van goudsmid te kiezen. „Het voelde alsof de deksel van een pan werd gehaald. Ineens kwam alle creativiteit eruit.”

Inmiddels runt ze al vijf jaar haar eigen atelier en krijgt ze wekelijks klanten die een persoonlijk sieraad willen laten ontwerpen. „Mijn specialiteit is luisteren. Mensen hebben vaak al een beeld in hun hoofd. Mijn uitdaging is om dat om te zetten in een sieraad dat helemaal bij hen past.”

## NIEUW WERK

Voor de atelierroute werken beide kunstenaars bewust aan nieuwe creaties. „Je wilt niet dat mensen denken: dat heb ik vorig jaar ook al gezien”, zegt Veenemans. Volgens haar heeft een expositie nog een ander voordeel. „Je wordt als kunstenaar ook een beetje gedwongen om nieuw werk te maken.” Lourens herkent dat. „Ik heb deadlines nodig. Anders blijf ik schaven.”

## ACHTER DE SCHERMEN

Tijdens de atelierroute krijgen bezoekers niet alleen kunst te zien, maar ook een kijkje achter de schermen. In Veenemans' atelier kunnen bezoekers door een glazen wand haar werkplaats bekijken, compleet met speciaal gereedschap. Lachend: „De vrouwen kijken meestal eerst naar de sieraden. De mannen zijn juist nieuwsgierig naar alle gereedschappen.”

Lourens laat met foto's en voorbeelden zien hoe zijn schilderijen laag voor laag worden opgebouwd. Bij elk schilderij maakt hij bovendien een boekje waarin hij uitlegt hoe het idee ontstond en waarom de compositie juist zo is opgebouwd. „Kunst is meer dan alleen een mooi plaatje”, zegt hij. „Als mensen weten wat erachter zit, gaan ze vaak heel anders kijken.” Of, zoals Veenemans het samenvat met een uitspraak uit een Engels televisieprogramma dat ze graag bekijkt: „Quality always sells. Als je iets met aandacht en kwaliteit maakt, zien mensen dat uiteindelijk vanzelf.” Het is lastig om je vinger erop te leggen maar: „Bij het herkennen van kwaliteit ontstaat altijd een beetje magie.”

## EDESE ATELIERROUTE

De Edese Atelierroute vindt plaats op zaterdag 22 en zondag 23 augustus, beide dagen van 11.00 tot 17.00 uur. Verspreid over Ede openen 39 kunstenaars hun ateliers voor publiek. Naast individuele ateliers zijn ook gezamenlijke locaties te bezoeken, zoals De Maakplaats aan de Oranjelaan en de Erikakerk, waar kunstenaars exposeren die geen eigen ontvangstruimte hebben.

Meer informatie: <https://www.edese-atelierroute.nl/>